

故乡周口

刘思东

在辽阔的豫东平原偏南部，有一座经济发达的城市，古称龙都，又叫陈州。2000多年前，这里曾是京杭大运河重要的水上枢纽、历史上繁华的商贸码头，因周家口人摆渡，亦称周家渡口。这就是我可爱的故乡——周口。这片黄土地给了我生命，给了我厚重。在周口教育战线工作的我，退休后来到了开封，离开故乡的怀抱。身居他乡，我难免对故乡眷念，在离开故乡的年月里，常朝思梦游。故乡的人文故事、名人逸事、文化底蕴丰厚，故乡的一草一木、一砖一瓦，一条街、一个胡同，美丽的田畴，我都记忆犹新，魂牵梦绕。

忘不了儿时的天真玩伴，与他们一起在土坑里戏水、捕鱼、抓泥鳅。忘不了与发小，天当被，地当床，共享坑边那棵粗大而阴凉的柳。忘不了家乡父老“吃罢没有”“喝罢茶没有”“到家坐坐吧”……乡音浓厚。忘不了曾经劳动用过的镰刀、锄、镢头，忘不了纺织用的织布机、篦子、梭子、线球球，大姑娘纺花吱扭吱扭的美妙声音，仍萦绕耳周。忘不了乡亲朴实的面庞，粗壮的手，硬邦邦的身板，善良、憨厚。忘不了讲坛耕耘近五十年、为周口教育事业奋斗的良师益友，以及那被煤油灯熏黑的面孔，带粉末的手，和办公用的桌子、板凳、粉笔头。条件不好，艰苦落后，而大家个个忠诚党的教育事业，壮志不休。忆往昔，岁月稠。我的故乡，如今风土人情依旧。

申凤梅的《诸葛亮》，唱响神州。大康道情戏，乡情浓厚。《梨园春》的舞台上，周口人唱的豫东调，博得了叫好，满场吼。闻名中外的鹿邑老子故里，中华传统道家文化的源流，它反映了朴素的辩证法，使道家思想流芳千秋。淮

阳的太昊陵，中华文明发祥地，后裔崇拜，香火盛收。川汇区的关帝庙，清康熙年留，关羽义薄云天垂丹青，蹈仁履义报国酬。西华县的女媧城，古刹隽秀，讴歌了女媧造人补天的神话壮举。项城市袁世凯旧居，让人们明晰一段历史的根由。商水县的叶氏庄园，清康熙年间珍秀，建筑装饰艺术精湛。郸城县的中原民俗文化园，展示了农耕工具、生活用品，体现了劳动人民丰富智慧、卓越才能。

周口，美不胜收，天时地利人和，乘势竞上游。工农业、科技飞速发展，日新月异。华为企业入驻周口，为高科技产业腾飞、为周口走向世界打开了窗口。益海粮油工业有限公司驻扎周口，将农作物产品贡献世界，为周口的振兴抢占鳌头。富士康集团进驻周口，支持网络、手机的研发，精密技术的拓展，使周口从一个内陆城市，一跃进出口领先全球。国家电投集团坐落周口，引领核电发展，奉献绿色能源。中粮物流产业集团进入周口，将丰富的中原物资运往世界港口。中国大康集团，百万千瓦风电项目，入境周口，为国家的电力发展，为周口的工农业、科技发展，提供便利。周口是中原第一粮仓，有巨鑫、康鑫、神农三大制药龙头。食品加工，纺化服务，生物医药三大支柱，全国翘楚。周口有“中原港城”之誉，形成了公路、铁路、水路三位一体大型交通物流。

啊，故乡——周口，您是华夏文明先驱，也是大中原的一枝独秀。周口人民高歌奋进新时代，矢志不渝跟党走。周口的发发展前景值得期待，大中华竞展风流。让我们不负韶华，为建设美好家园出力，周口的明天会更好，不负众望，前程锦绣。③22

写春联

何其原

小时候，村子里有一个老教师，每到春节，很多人都拿着裁好的红纸，到他家里请他写春联。老人总是乐呵呵的，乐此不疲。看他一阵龙飞凤舞，一家家的春联即呈现于纸端了。尽管许多字令我眼花缭乱，我当时都还看不懂，现在想想，或许他写的许多字草法也不是太对，但在那时，我心里还是非常羡慕的。

后来，我就找来纸笔，悄悄地练起字来。可没想，手中的毛笔却调皮得很，怎么也不听使唤。横、竖怎么也写不直，老转弯，到了要转弯的地方，反而怎么也转不好看。现在是明白了，那既有技法的问题，又有书写工具太差的原因。

时光流逝，每年的春联我都坚持手写，字迹也渐渐有了一些眉目。渐渐地，亲戚朋友、单位同事需要写个春联喜联的，都来找我帮忙，我也乐此不疲。时光流逝，蓦然回首，我才发现书法已成为我生命的一部分了。

如果说最初练字是为了写春联，那么我觉得，现在我写春联是为了能练好字。同样是练习，目的已经发生了

变化。比如我写《曹全碑》的那几年，我尽量用《曹全碑》的笔意写春联，而在我练习《张迁碑》的那段时间，我一定用《张迁碑》的笔意写春联。这样可以起到强化训练的目的，似乎也有临帖中的“背临”的作用。

一次，我在书店发现了一套集字春联字帖，分为真、草、隶、篆四册。我欣喜若狂，赶快买了下来。再写春联的时候，对着这字帖练习，既练了字，又写了春联，真可谓一举两得啊！想一想，我后来参展、创作的灵感，很多都源于此。

一个偶然的机，我有幸听了中国楹联学会叶子彤、刘太品两位老师的讲座，获益匪浅，不仅学到了很多楹联知识，且对春联联文的撰写又有了新的认识和理解。

春联俗称对子，以工整、对偶、简洁、精巧的文字，去描绘时代背景，抒发人们的美好愿望和寄托。

千门万户■日，总把新桃换旧符。过春节的时候贴春联，是我国传统习俗。或许，正是因为写春联，才让我有了练字的冲动。③22

忘不了儿时的天真玩伴，与他们一起在土坑里戏水、捕鱼、抓泥鳅。忘不了与发小，天当被，地当床，共享坑边那棵粗大而阴凉的柳。

半边乡村半边城，一个转身两样景。

春联俗称对子，以工整、对偶、简洁、精巧的文字，去描绘时代背景，抒发人们的美好愿望和寄托。

诗三首

刘均生

冬至

旧时冬至入隆冬，
破屋陋室滴水冰。
如今感念国家强，
空调地暖送春风。

大雪

水瘦野静雁南翔，
涡河两岸青绿藏。
野菊恋枝总不舍，
麦盖白絮梅吐芳。

寒冬

一阵西伯利亚风，
倏忽带入凌寒冬。
祝融刚刚才歇班，
冰神敬业不旷工。
坡洼观景现冷色，
树枝枯瘦叶凋零。
催潮冰封灭虫害，
麦田正蕴返春梦。③22

依旧岁月静好

鹿华

阳了吗
阳了
你呢
几天来熟人相见频率极高的问话

早晨
我依旧习惯漫步
马路边
静静踱步在大树下
若无所思
贪婪那一幅静美的图画
扫洒车缓缓地驶来
《歌唱祖国》悠扬的歌声激昂澎湃
我情不自禁喃喃自语
吟唱着追赶那铿锵熟悉的节拍

今天是冬至啦
你要按时回来
老伴的电话
唤醒了我的味蕾
冬至到了
春天还会远吗

一阵风掠过
舞动了树上的枝丫
落下的已经落下
挺拔的还在骄傲地挺拔
眺望东方
崭新的太阳已喷薄而出③22

半边乡村半边城

孙小明

一条刚刚铺好的宽阔的柏油路，在城市与乡村之间截然画出一道分界线。

路的一侧是一大片正在建设中的高档住宅小区，幢幢大楼鳞次栉比，台塔吊巍然耸立。另一侧，则是一片空旷的田野，田野那边是一个名为晋岗的小村子。

我习惯在上班的途中在这里逗留一会儿，站在城乡的交界处，可以左顾，也可以右盼。

天蒙蒙亮，这里已是人头攒动。晋岗村以及附近村的男人们，乘着雾霭摸索而来，电动车后面带着铁锹一类的工具或者自家老婆，横穿城乡界线，一头栽进工地，开始了一天的忙碌。机器的轰鸣声、钢管的碰撞声、此起彼伏的敲打声，混合成一首农民工晨曲。

转过身，却还是一片恬静，薄雾微黛，朝霞洒金，屋舍俨然，鸡鸣狗吠之声可闻，新建的农家别墅掩映在绿树丛中，刚刚翻整的田野里，鹅黄的麦芽儿已经钻出土面，谁家种的几丛甘蔗越发显得青翠挺拔。

半边乡村半边城，一个转身两样景。

入夜，不远处高楼上灯火阑珊的窗格子，是多少乡下人眼里的诗和远方。他们怀揣憧憬，在每一个黎明重整铠甲发起新一轮的冲锋，日复一日，年复一年，不大的一座小城却久攻不下，浅浅的一条路，几乎穷尽了他们一生的

打拼。
多少城里人身居高楼，无休止地忙碌，琐琐碎碎的日常，在难得的闲暇里凭窗而望，目光所及的那一片田野村庄、那一份安静闲适，正是他们眼里的诗和远方。

隔着一条路，两边的人们互相艳羡对方的生活，似乎，我们想要的生活总在路的另一侧，总是身处这烟火人生的困境而无法挣脱，诗和远方看似触手可及，却又隔着长长的距离。

如此想来，生活在城乡的连接处也挺惬意，不忙不闲，不紧不慢，不左不右，进可攻、退可守。只要你愿意，一个转身，烟火人生便成了诗和远方。

我试着给这个想法寻找理论依据，譬如说“一半烟火一半诗”，譬如说“左手白菜，右手玫瑰”，譬如说尼采的诗：别停在平野上面！也别去爬得太高！打从半高处观看，世界显得更美好。

时而，看着眼前日新月异的，小城不由得雄心勃发：生于斯世，自当努力不辍，奋力而为，开拓属于自己的那片小天地。于是常常鞭策自己：别慵懒了躯体、懈怠了斗志！

转过身，眼前的田园牧歌又让人心生感慨：几时归去，做个闲人，对一张琴、一壶酒、一夕云。于是常常告诫自己：别膨胀了欲望、迷失了灵魂！③22