

文化 热点

核心提示

又是一年荷花开。7月9日,为期一个月的第三届周口荷花节开幕。500多年前,明朝诗人王韦在诗中描绘的美景,不仅通过文字跃然纸上,更以细腻的“画笔”将其定格在龙湖之上。



曾闻湖水胜 最是采莲时

倪莉

在历史的长河中,许多文人墨客在淮阳留下了脍炙人口的佳作,其中不乏对淮阳自然美景与人文情感的深情描绘。

500多年前,明朝一位才华横溢的官员兼诗人——王韦,以其敏锐的观察力和细腻的笔触,记录下了一段关于龙湖(当时称柳湖)的诗意时光,创作了诗作《采莲曲》。

王韦曾任河南按察副使,被时人誉为“绝似温、李”,意指他的诗句风格非常接近唐朝诗人温庭筠和李商隐。其温婉的诗句,不仅是一幅生动的画卷,更是一曲悠扬的歌谣。他在陈州所写的这首诗,诉说着那个时代独有的风情与情感。

曾闻湖水胜,最是采莲时。
萍迹元无定,花神似有期。
沧波浮夕鸟,故柳发新枝。
风景能耽客,徘徊一艇移。

王韦,字钦佩,号南原,上元人,明朝弘治十八年(1505年)进士,选庶吉士,授南京吏部主事,改兵部,历河南按察副使,官至太仆寺少卿,著有《南原集》。

王韦及其结交的陈沂、顾璘,均以文学成就突出而成名,享有“金陵三俊”之美称。后来,朱应登也加入其中,与他们往来频繁,人称“江东四大家”。正德年间,顾璘、陈沂、王韦、朱应登数次同访南京牛首山,作联句诗,声名显赫。

刊于康熙二十九年的《坚瓠集》中记载——“《豫章漫抄》云:《琐录》所载倡钟、强珍二公以名相谑事,固有偶然者。弘治乙丑内阁试庶吉士,以春阴为题,下注不拘体。同年王钦佩韦作歌行,为诸老所赏。太仆少卿储柴墟读其稿至警句云‘朱阑十二昼沉沉,画栋泥融燕初乳’。柴墟击节叹赏曰:‘绝似温、李。’予时在座,曰:‘本为王韦。’为一绝倒。盖取摩诘、苏州以指其名也。又吉水徐舜和穆为侍读,以诞日邀诸吉士会饮,凡同年皆聚齿,若在座主家,则门生逊一席。舜和分考《易》房,时徐子容经、穆伯潜孔晖皆出其门。舜和以次行酒,大声曰:‘徐、穆二生坐此。’而忘其名之自呼也。为之一笑。”

这段文字通过两则趣闻逸事展现了明朝文人

的风雅与幽默。文中提到了关于王韦的一件往事,他在弘治年间内阁试庶吉士时,以“春阴”为题创作了一首歌行体诗。这首诗得到了在场诸位前辈的赞赏,尤其是其中的警句“朱阑十二昼沉沉,画栋泥融燕初乳”。储柴墟评价说,这样的诗句如同唐朝诗人温庭筠和李商隐的作品一样出色。当有人附和称这是“王韦”的风格时,这里巧妙地玩了一个文字游戏,借用唐朝著名诗人王维(字摩诘)和韦应物(世称韦苏州)的名字指代“王钦佩韦”,因为他们的名字恰好包含了“王”和“韦”这两个字,体现了文人的机智与幽默。

王韦作为“江东四大家”之一,他的诗歌作品充满了对生活的热爱和对自然之美的感悟。在这首诗中,他以龙湖采莲时节的场景为背景,巧妙地融入个人的情感体验,其文字既具有视觉上的美感,又富含哲理与情感深度。在这首诗的引领下,我们仿佛踏入一幅流动的水墨画卷,那是被时间温柔抚触的龙湖畔,承载着四季更迭的秘密与岁月静好的诗意。让我们跟随他的文字,一同探索这片被诗人深情凝视过的陈州大地。

诗的开篇,一句“曾闻湖水胜,最是采莲时”奠定了全诗的情感基调。这里,王韦表达了对龙湖美景的向往与赞美,而“采莲时”则暗示了季节的更迭,以及人们对于美好时光的珍惜。

随后的“萍迹元无定,花神似有期”,通过“萍迹”与“花神”的意象,营造出宁静而清新的氛围。那些随风飘荡的浮萍,没有固定的轨迹,却总能在不经意间相遇,仿佛是天地间最自由的灵魂,在湖面上留下轻盈的足迹。“花神”似乎也有着自己的期许,以莲花为笔,以湖水为墨,在每个清晨与黄昏,绘出一幅幅动人心魄的画面,让人沉醉于这份自然的馈赠之中。

紧接着,“沧波浮夕鸟,故柳发新枝”这一句,诗人将目光聚焦于夕阳西下,湖面上泛起一片金光,晚归的飞鸟掠过水面,激起层层涟漪,它们或许是在寻找归巢的方向,或许是在与湖水告别,那份不舍与留恋,恰似旅人对这片美景的眷恋。而岸边的老柳树,虽经年岁洗礼,却依然焕发新生,嫩绿的新枝在微风中轻轻摇曳,诉说着生命

不息的故事。

而后,诗的结尾陡然一转,一句“风景能耽客,徘徊一艇移”,看似平淡,实则饱含深情。你看,那湖畔的风景,似乎有着一一种魔力,它能让匆匆过客放慢脚步,让疲惫的心灵得到慰藉。于是,一叶扁舟在湖面上缓缓移动,载着人们对美的追求与向往,也载着那一份对生活的热爱与感慨。这不仅是一次视觉的盛宴,更是一场心灵的洗礼,让人们在喧嚣的世界中寻得片刻的宁静与美好。

光阴荏苒,历史的长河中,500年不过一瞬。如今看来,王韦的这首诗不仅是一首描绘龙湖美景的佳作,更是一部蕴含丰富情感与哲思的艺术品。这位明朝才子通过对自然景观的细腻描绘,展现了他对生活和情感的独到见解,使得这首诗成为后世研究明朝时期社会风貌与文人心境的重要依据。整首诗通过描绘湖水、莲花、浮萍、飞鸟、柳树等自然元素,展现了诗人对陈州大地的喜爱和对生命的深刻感悟。诗歌中的意象和意境交织在一起,构成了一幅生动的湖畔夏景图。

又是一年荷花开。7月9日,为期一个月的第三届周口荷花节开幕。500多年前,明朝诗人王韦在诗中描绘的美景,不仅通过文字跃然纸上,更以细腻的“画笔”将其定格在龙湖之上。

走上万亩龙湖曲折蜿蜒的木栈桥,便一人十里茵茵。莲叶田田,接连起一望无垠的碧波,波上小荷伫立,袅袅婷婷,摇摇曳曳。

龙湖的荷全身是宝,从花瓣、荷叶,到莲子、莲藕,全株可用,适合入茶做成点心,清凉消暑。

吃着美味,乘船环绕龙湖一圈,方不负这盛夏的美意。你看,莲梗中通,挺直不弯;莲藕高洁,出污秽不染,正是古今多少人心目中行端言直、高雅人士的心胸情怀。这被人格化了的美物,怎能不去品味呢?

盛夏消暑,唯有临水。龙湖畔莲荷飘香,游客如织,身着汉服的女子宛如“荷花仙子”,悠闲地荡舟龙湖,蓝天白云之下,满湖碧水映衬着翠绿的荷叶与粉嫩的荷花,远处依稀可见古典建筑的轮廓,共同构成了一幅充满古典美与宁静氛围的画面。



龙湖荷花竞相盛开。

高尚华摄